

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№1 от 30.08.2024 г.



Утверждена

Приказ № 300801-г от 30.08.2024

Заведующий ГБДОУ

Н.Ю. Макарова

30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Палитра»

Срок освоения программы – 1 год
Возраст обучающихся 5-7 лет

Разработчик:
Федькушова А.М.
педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка **Направленность**

Программа «Палитра» является программой художественной направленности.

Адресат программы

Адресат программы обучающиеся 5-7 лет, а так же обучающиеся 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья: задержка психического развития (ЗПР), различные нарушения речи.

Актуальность программы

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека.

Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания. Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание деятельности, которое может идти разными путями. Программа развития изобразительной деятельности предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, обучение способам действия, развития творчества. Все эти процессы между собой тесно связаны, их единству помогают методы и приемы, используемые воспитателем в работе с детьми. Цвет краски для детей воспринимается как большая эстетическая ценность. Научившись смешивать краски и получать новые оттенки, ребёнок тяготеет к их разнообразию.

Отличительная особенность программы

Отличительные особенности данной программы в том, что будущий детский рисунок выстраивается по законам живописи, что включает в себя многоплановость композиции, передача реалистичности изображения, работа производится гуашью и акварелью.

Обучающиеся знакомятся и учатся использовать в изображении картин такие понятия, как: пейзаж, натюрморт, портрет, композиция, свет, тень, блик, план, набросок, подмалевок, оттенок и др. Изучают свойства и возможности используемых материалов – гуашь и акварель.

Уровень освоения программы

Программа «Палитра» является программой общекультурного уровня освоения.

Объем ДОП

Программа «Палитра» рассчитана на 36 часов.

Срок освоения

Срок освоения программы «Палитра» 36 дней, 1 занятие в неделю.

Цели и задачи

Цель программы: развитие у детей творческих и художественных способностей посредством изобразительной деятельности

Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач для обучающихся дошкольного возраста:

Образовательные задачи:

- Знакомить с такими понятиями, как: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, композиция, свет, тень, блик, план, набросок, подмалевок, оттенок, объем и др.
- дать понятия о свойствах и возможностях используемых материалов – гуашь и акварель.
- совершенствовать умения и навыки в технике изображения различных объектов природы и предметов художественными способами и средствами выразительности, в соответствии с законами живописи.

- закреплять и обогащать знания обучающихся о разных видах и жанрах живописи – портрете, пейзаже и натюрморте.

Развивающие задачи:

- Формировать практические навыки в рисовании акварелью и гуашью;
- развивать творческие способности в рисовании; воображение, зрительную память, гибкость и быстроту мышления; воспитывать выдержку, волевое усилие, организованность, аккуратность, самостоятельность, умение начатое дело доводить до конца.
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе рисования акварелью и гуашью, формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук и навыки владения кистью;
- развивать интерес к живописи, к методам и приемам создания жанровых рисунков и композиций в акварельной и гуашевой техниках изображения;
- обогащать словарный запас детей.
- формировать элементарные знания о живописи, как изобразительном искусстве.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, целеустремленность, творческую самореализацию.

Планируемые результаты

Предметные:

- Знакомство с такими понятиями, как: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, композиция, свет, тень, блик, план, набросок, подмалевок, оттенок, объем и др.
- понятие о свойствах и возможностях используемых материалов – гуашь и акварель.
- совершенствование умений и навыков в технике изображения различных объектов природы и предметов художественными способами и средствами выразительности, в соответствии с законами живописи.
- закрепление и обогащение знаний обучающихся о разных видах и жанрах живописи – портрете, пейзаже и натюрморте.

Метапредметные:

- Формирование практических навыков в рисовании акварелью и гуашью;
- развитие творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе рисования акварелью и гуашью, формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развитие мелкой моторики рук и навыков владения кистью;
- развитие интереса к живописи, к методам и приемам создания жанровых рисунков и композиций в акварельной и гуашевой техниках изображения;
- обогащение словарного запаса детей.
- формирование элементарных знаний о живописи, как изобразительном искусстве.

Личностные:

- Воспитание аккуратности и бережного отношения к материалам, используемым в работе;
- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание внимания, целеустремленности, творческой самореализации.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа «Палитра» реализуется на русском языке.

Программа «Палитра» - программа очной формы обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс представляет собой специально организованную деятельность педагога и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Условия набор

Принимаются все желающие. Конкурсного отбора обучающихся не предусмотрено. Наличие определенных базовых знаний для поступления не требуется.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту, обучающиеся 5-7 лет.

Количество обучающихся в группе

Списочный состав групп не менее 15 человек.

Формы организации занятий: групповые занятия.

Формы проведения занятий

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и приемы обучения (словесные, наглядные, практические).

- **словесные:** устное изложение темы материала, беседа, анализ художественных произведений;

- **наглядные:** иллюстрации, показ педагога;

- **практические:** упражнения.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

На занятиях используется групповая, фронтальная и индивидуальная организация работы.

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для занятий – групповая комната.
2. Технические средства и оборудование: мультимедийные презентации, видео и аудио материалы; мольберт, столы, стулья.
3. Инструменты и приспособления: набор гуашевых и акварельных красок, набор восковых мелков, альбомные листы, картон (белый и цветной), кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, ватные палочки, коктейльные трубочки, простой карандаш, фломастеры, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки, зубочистки, палочки или стержни для процарапывания, штампы, пластиковые предметы, нитки
4. Наглядно-иллюстративный и дидактический материал: иллюстративные альбомы, тематические подборки картинок, фотографий по всем темам; репродукции картин известных художников; дидактические и развивающие игры, педагогические эскизы.

**Учебный план программы «Палитра»
2024-2025 учебный год (для детей 5-7 лет)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Вводное занятие. Входная диагностика»	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, диагностика.
2-11	«Волшебство бумаги и краски»	10	4	6	Обсуждение выполненных работ.
12-20	«Наши руки не для скуки»	9	3	6	Обсуждение выполненных работ.
21-28	«Удивительное-рядом !»	8	2	6	Обсуждение выполненных работ.
29-35	«Чудеса на листе»	7	2	5	Обсуждение выполненных работ.
36	«Итоговое занятие. Выставка»	1	0	1	Выставка. Диагностика.
	Всего	36	11,5	24,5	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№1 от 30.08.2024 г.



Утверждена

Приказ № 300801-т от 30.08.2024
Заведующий ГБДОУ
Н.Ю. Макарова
30.08.2024 г.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Палитра»
на 2024-2025 учебный год

Педагог: Федькушова А.М.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>1 год</i>	<i>01.09.2024</i>	<i>31.05.2025</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>1 раз в неделю по 30 минут</i>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №70
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Принята

Протокол педагогического совета
№1 от 30.08.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Палитра»

2024-2025 учебный год

Разработчик:
Федькушова А.М.
педагог дополнительного
образования

Задачи:

Образовательные задачи:

- Знакомить с такими понятиями, как: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, композиция, свет, тень, блик, план, набросок, подмалевок, оттенок, объем и др.
- дать понятия о свойствах и возможностях используемых материалов – гуашь и акварель.
- совершенствовать умения и навыки в технике изображения различных объектов природы и предметов художественными способами и средствами выразительности, в соответствии с законами живописи.
- закреплять и обогащать знания обучающихся о разных видах и жанрах живописи – портрете, пейзаже и натюрморте.

Развивающие задачи:

- Формировать практические навыки в рисовании акварелью и гуашью;
- развивать творческие способности в рисовании; воображение, зрительную память, гибкость и быстроту мышления; воспитывать выдержку, волевое усилие, организованность, аккуратность, самостоятельность, умение начатое дело доводить до конца.
- развивать сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе рисования акварелью и гуашью, формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук и навыки владения кистью;
- развивать интерес к живописи, к методам и приемам создания жанровых рисунков и композиций в акварельной и гуашевой техниках изображения;
- обогащать словарный запас детей.
- формировать элементарные знания о живописи, как изобразительном искусстве.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать аккуратность и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, целеустремленность, творческую самореализацию.

Планируемые результаты

Предметные:

- Знакомство с такими понятиями, как: живопись, пейзаж, натюрморт, портрет, композиция, свет, тень, блик, план, набросок, подмалевок, оттенок, объем и др.
- понятие о свойствах и возможностях используемых материалов – гуашь и акварель.
- совершенствование умений и навыков в технике изображения различных объектов природы и предметов художественными способами и средствами выразительности, в соответствии с законами живописи.
- закрепление и обогащение знаний обучающихся о разных видах и жанрах живописи – портрете, пейзаже и натюрморте.

Метапредметные:

- Формирование практических навыков в рисовании акварелью и гуашью;
- развитие творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе рисования акварелью и гуашью, формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;
- развитие мелкой моторики рук и навыков владения кистью;
- развитие интереса к живописи, к методам и приемам создания жанровых рисунков и композиций в акварельной и гуашевой техниках изображения;
- обогащение словарного запаса детей.
- формирование элементарных знаний о живописи, как изобразительном искусстве.

Личностные:

- Воспитание аккуратности и бережного отношения к материалам, используемым в работе;
- воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом;
- воспитание внимания, целеустремленности, творческой самореализации.

Содержание образовательной программы

Раздел (тема):	Содержание:
1. «Вводное занятие. Входная диагностика»	<i>Теория (0,5ч.):</i> инструктаж по технике безопасности. Правила пожарной безопасности. Правила поведения на занятии. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка. Диагностика. <i>Практика (0,5ч.):</i> рассказ педагога, выполнение диагностических заданий.
2-11 «Волшебство бумаги и краски»	
«Монотипия»	<i>Теория (1 ч.):</i> Знакомство и изучение особенностей рисунков, созданных способом монотипии. <i>Практика (2 ч.):</i> Создание рисунков и изображений посредством монотипии. Развитие практических умений в монотипии.
«Акварисование»	<i>Теория (1 ч.):</i> Знакомство и изучение метода акварисования (рисование по сырому слою бумаги), определить его особенности и оригинальность. <i>Практика (2 ч.):</i> Создание фоновых подмалевков и образов посредством акварисования (рисования по сырому слою бумаги) – подводный мир, цветы, деревья, небо и др.
«Выдувание краски»	<i>Теория (1 ч.):</i> Изучение способа создания рисунков посредством выдувания краски через соломку. <i>Практика (1 ч.):</i> Создание рисунков посредством выдувания краски через соломку (дерево колдуньи, ветки, кактусы и др.)
«Ниткография»	<i>Теория (1 ч.):</i> Изучение способа создания рисунков посредством ниткографии (рисунки ниткой). <i>Практика (1 ч.):</i> Создание изображений и рисунков посредством ниткографии. Развитие практических умений и навыков.
12-21 «Наши руки не для скуки»	
«Пальчиковая живопись»	<i>Теория (1 ч.):</i> Изучение пальчиковой живописи (создание изображений отпечатками пальцев краской) <i>Практика (2 ч.):</i> Создание рисунков и изображений с помощью отпечатывания краской подушечки пальца. Развитие координации рук, чувство цвета и формы.
«Отпечаток ладошки»	<i>Теория (1 ч.):</i> Изучение способа создания изображений методом отпечатывания краской ладони. <i>Практика (1 ч.):</i> Создание рисунков и изображений методом отпечатывания краской ладони. Развитие моторики. Дорисовывать полученный отпечаток деталями для создания законченного образа (доработка рисунка).

«Мазковые пальчиковые рисунки»	<p>Теория (0,5 ч.): Изучение рисунков и изображений в технике «мозаичная живопись».</p> <p>Практика (1 ч.): Создание рисунков и изображений в мозаичной технике, посредством отпечатка пальца с продвижением (красочный мазок). Развитие моторики, чувства цвета.</p>
«Отпечатки кулачка»	<p>Теория (0,5 ч.): Изучение способа отпечатывания краски кулачком, фалангами пальцев.</p> <p>Практика (1 ч.): Создание необычных образов методом отпечатывания краски частями руки (кулачок, ребро ладони, фаланга). Развитие фантазии, координации.</p>
22-28 «Удивительное-рядом !»	
«Печатки и штампы в рисовании»	<p>Теория (1 ч.): Изучение рисунков и изображений, выполненных способом отпечатывания разных предметов на лист бумаги (кусочки пенопласта, губки поролоновые, кусочки картона, ткань).</p> <p>Практика (1 ч.): Создание рисунков и изображений посредством отпечатывания краски с помощью подручных предметов (кусочки пенопласта, губки поролоновые, кусочки картона, ткань).</p>
«Пластиковые предметы в рисовании»	<p>Теория (0,5 ч.): Изучение рисунков и изображений, выполненных способом отпечатывания разных предметов на лист бумаги (кусочки пенопласта, губки, донышко банки или бутылки, колпачки фломастера и др.)</p> <p>Практика (1 ч.): Создание рисунков и изображений посредством отпечатывания краски с помощью подручных предметов (кусочки пенопласта, губки, донышко банки или бутылки, колпачки фломастера и др.)</p>
«Ватные палочки в рисовании»	<p>Теория (0,5 ч.): Изучение способа создания изображений и рисунков с помощью отпечатывания ватных палочек.</p> <p>Практика (2 ч.): Создание рисунков и изображений посредством отпечатывания ватных палочек с краской на лист бумаги. Дорисовка и доработка изображений для создания целостного и законченного образа.</p>
29-35 «Чудеса на листе»	
«Рисование с помощью соли и клея»	<p>Теория (2 ч.): Изучение способа создания изображений и рисунков с помощью соли, клея и акварельных красок.</p> <p>Практика (5 ч.): Создание рисунков и изображений посредством соли, клея и акварельных красок.</p>
36. «Итоговое занятие. Выставка»	<p>Практика (1 ч.): Выставка работ.</p>

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий		Количество часов		Дата занятий	
		теория	практика	план	факт
1	«Вводное занятие. Входная диагностика»	0,5	0,5	03.09.2024	
2	Рисование в технике «Монотипия». «Осень»	0,5	0,5	10.09.2024	
3	«Цветы в вазе» (рисование по мокрому листу)	0,5	0,5	17.09.2024	
4	Рисование в технике «Выдувание», «Кляксография». Осенний пейзаж.	0,5	0,5	24.09.2024	
5	«Цветок для мамы». Рисование солью, клеем и акварелью	0,5	0,5	01.10.2024	
6	Рисование в технике «Пластиковые предметы в рисовании». «Мой дом».	0,5	0,5	08.10.2024	
7	«Пушистые зверушки» (рисованием ватными палочками)	0,5	0,5	15.10.2024	
8	«Осенний пейзаж». Рисование солью, клеем и акварелью	0,5	0,5	22.10.2024	
9	Рисование мыльными пузырями. Подводный мир.	0,5	0,5	29.10.2024	
10	Рисование в технике «Ниткография». «Мои фантазии».	0,5	0,5	05.11.2024	
11	Рисование в технике «Монотипия». «Морские жители»	0,5	0,5	12.11.2024	
12	Рисование в технике «Пуантилизм» (точечными мазками при помощи ватных палочек, карандашей или кисточек). «Цветы в вазе для любимой мамы».	0,5	0,5	19.11.2024	
13	«Я маму нарисую». Рисование солью, клеем и акварелью	0	1	26.11.2024	
14	Рисование в технике «Пластиковые предметы в рисовании». «Морозные узоры»	0	1	03.12.2024	
15	«Волшебство линий. Геометрические фигуры». (рисование солью, клеем и акварелью)	0	1	10.12.2024	
16	«Елочный шар» (пальчиковое рисование – круговые движения)	0,5	0,5	17.12.2024	
17	Цветочная композиция (рисование солью, клеем и акварелью)	0	1	24.12.2024	
18	«Снежное дерево» (пальчиковое рисование)	0	1	14.01.2025	
19	«Что-то грустно нынче» (рисование по мокрому листу)	0,5	0,5	21.01.2025	
20	Рисование в технике «Отпечаток кулака». «Русская берёза»	0,5	0,5	28.01.2025	
21	«Петя – петушок» (хвост петуха) – отпечаток ладошки	0,5	0,5	04.02.2025	
22	«Гуляли звери по лесу» (отпечаток кулачка и пальцев)	0	1	11.02.2025	
23	«Волшебный дворец» (отпечаток	0,5	0,5	18.02.2025	

	пенопластового кубика – изображение кирпичной кладки)				
24	«Музыка леса. Кусты и деревья».(рисование солью, клеем и акварелью)	0	1	25.02.2025	
25	Рисование в технике «Пальчиковая живопись». «Цыплята»	0,5	0,5	04.03.2025	
26	«Бабочки» (рисование ладошкой) – коллективная работа.	0,5	0,5	11.03.2025	
27	Рисование в технике «По мокрому». «Весна». (Пейзаж)	0,5	0,5	18.03.2025	
28	«На дне морском» (рисование по мокрой акварельной бумаге)	0	1	25.03.2025	
29	«Подсолнух» (рисование ватной палочкой)	0	1	01.04.2025	
30	«Букет еловых веток». Рисование солью, клеем и акварелью	0	1	08.04.2025	
31	«Фиалка в горшке» (пальчиковое рисование)	0,5	0,5	15.04.2025	
32	Рисование в технике «Ниткография». «Овечки пасутся на лугу»	0,5	0,5	22.04.2025	
33	Рисование в технике «Монотипия». «Планета Земля»	0	1	06.05.2025	
34	«Астры игольчатые» (рисование зубной щеткой)	0,5	0,5	13.05.2025	
35	«Красавцы-павлины» (пальчиковое рисование)	0	1	20.05.2025	
36	«Итоговое занятие. Выставка»	0	1	27.05.2025	
	<i>Итого: 36 часов</i>	11,5 часов	24,5 часов		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Вводное занятие. Входная диагностика»	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные.	Бумага для рисования, карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.	Рефлексия, диагностика.
2	Рисование в технике «Монотипия». «Осень»	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, альбомные листы,	Рефлексия.

				кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	
3	«Цветы в вазе» (рисование по мокрому листу)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор восковых мелков, альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
4	Рисование в технике «Выдувание», «Кляксография». Осенний пейзаж.	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, коктейльные трубочки, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
5	«Цветок для мамы». Рисование солью, клеем и акварелью	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
6	Рисование в технике «Пластиковые предметы в рисовании». «Мой дом».	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, картон (белый и цветной), кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки,	Рефлексия.

				пластиковые предметы	
7	«Пушистые зверушки» (рисованием ватными палочками)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, картон (белый и цветной), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, ватные палочки, клеёнки, фартуки	Рефлексия
8	«Осенний пейзаж». Рисование солью, клеем и акварелью	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
9	Рисование мыльными пузырями. Подводный мир.	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, коктейльные трубочки, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
10	Рисование в технике «Ниткография». «Мои фантазии».	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки, нитки	Рефлексия
11	Рисование в технике «Монотипия». «Морские жители»	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная	Рефлексия.

				и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	
12	Рисование в технике «Пуантилизм» (точечными мазками при помощи ватных палочек, карандашей или кисточек). «Цветы в вазе для любимой мамы».	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, картон (белый и цветной), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, ватные палочки, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
13	«Я маму рисую». Рисование солью, клеем и акварелью	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки	Рефлексия
14	Рисование в технике «Пластиковые предметы в рисовании». «Морозные узоры»	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, картон (белый и цветной), кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки, пластиковые предметы	Рефлексия.
15	«Волшебство линий. Геометрические фигуры».(рисование солью, клеем и акварелью)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки	Рефлексия.

16	«Елочный шар» (пальчиковое рисование – круговые движения)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
17	Цветочная композиция (рисование солью, клеем и акварелью)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
18	«Снежное дерево» (пальчиковое рисование)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
19	«Что-то грустно нынче» (рисование по мокрому листу)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор восковых мелков, альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
20	Рисование в технике «Отпечаток кулака». «Русская берёза»	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
21	«Петя – петушок» (хвост петуха) – отпечаток ладошки	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка,	Рефлексия.

				клеёнки, фартуки	
22	«Гуляли звери по лесу» (отпечаток кулачка и пальцев)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
23	«Волшебный дворец» (отпечаток пенопластового кубика – изображение кирпичной кладки)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, картон (белый и цветной), кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки, пластиковые предметы	Рефлексия.
24	«Музыка леса. Кусты и деревья». (рисование солью, клеем и акварелью)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
25	Рисование в технике «Пальчиковая живопись». «Цыплята»	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
26	«Бабочки» (рисование ладошкой) – коллективная работа.	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
27	Рисование в технике «По мокрому». «Весна». (Пейзаж)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор восковых мелков, альбомные	Рефлексия.

				листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	
28	«На дне морском» (рисование по мокрой акварельной бумаге)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор восковых мелков, альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
29	«Подсолнух» (рисование ватной палочкой)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические..	Набор гуашевых красок, картон (белый и цветной), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, ватные палочки, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
30	«Букет еловых веток». Рисование солью, клеем и акварелью	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, набор альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, соль, клей ПВА, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
31	«Фиалка в горшке» (пальчиковое рисование)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
32	Рисование в технике «Ниткография». «Овечки пасутся на лугу»	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, листы, кисти для рисования (широкая и	Рефлексия.

				тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки, нитки	
33	Рисование в технике «Монотипия». «Планета Земля»	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор акварельных красок, альбомные листы, кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
34	«Астры игольчатые» (рисование зубной щеткой)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, картон (белый и цветной), кисти для рисования (широкая и тонкая), баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки, зубная щетка	Рефлексия.
35	«Красавцы-павлины» (пальчиковое рисование)	Учебное занятие	Словесные, наглядные, репродуктивные, практические.	Набор гуашевых красок, альбомные листы, баночка с водой, влажная и сухая салфетка, клеёнки, фартуки	Рефлексия.
36	«Итоговое занятие. Выставка»	Выставка	Практические.	Бумага для рисования, карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.	Итоговая выставка, диагностика.

Информационные источники

1. Доронова, Т. Н. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре / Т. Н. Доронова. – Москва, 1992. – 143с.
2. Королёва, Т.В. Занятия по рисованию в детском саду / Т.В. Королёва. – Москва, 2007.-148с.

3. Лыкова, И.А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности / И.А. Лыкова. – Москва, 2011.–272с.
4. Соловьева, О. Необыкновенное рисование / О. Соловьева. – Москва, 2007.-24с.
5. Цвкитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ / Т.А. Цвкитария. – Москва, 2011.–128с.

Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 – 77с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013 – 71с.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007- 126с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО, 2010- 90с.

Интернет-источники:

1. «Арт-талант»- академия развития творчества- <https://www.art-talant.org/?ysclid=m0fmmo9vdt125284401>
2. Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога» <https://portalpedagoga.ru/?ysclid=m0fmjxazig975565141>
3. Информационно- образовательный ресурс «Шаг на встречу» - <https://i-shag.ru/>
4. Международный образовательный портал - <https://www.maam.ru/?ysclid=m0fmi5awqi41438406>
5. Международный кластер «Инновационные технологии в практике образования» - <https://pedmix.ru/?ysclid=m0fmkqdf3y704787378>
6. Учебно-методический кабинет - <https://ped-kopilka.ru/?ysclid=m0fmo2ew2u920455639>
7. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» - <https://nsportal.ru/>

Оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения программы проводится педагогический мониторинг, который осуществляется в течение всего курса прохождения программы и включает первичную диагностику и итоговое оценивание. Входная диагностика (первичная диагностика) проводится с целью выяснения уровня готовности ребенка к обучению, определяет его индивидуальные особенности: интересы и первичные ЗУН.

Итоговое оценивание (итоговая диагностика) проводится с целью выявления полученных ЗУН в ходе прохождения программы.

Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития обучающегося, и является основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор музыкального репертуара для исполнения оркестром.

Текущий контроль за результативностью обучения осуществляется на каждом занятии в форме наблюдения педагога.

Учет ведется в утвержденных формах (протоколах) диагностического инструментария.

Характеристика оценочных материалов Задания для определения уровня художественно – творческого развития

обучающихся:

1. Дорисуй геометрическую фигуру.
2. Нарисуй какой хочешь узор.
3. Весёлые картинки.
4. Сказочная птица.

Первое задание по методике Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Обучающийся воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Педагог раздаёт каждому обучающемуся карточки: «На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для обучающегося, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах. Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не учитывается, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей. Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки.

Второе задание: «Нарисуй, какой хочешь узор»

Цель задания: проверить умение обучающихся задумывать и выполнять узор в геометрической фигуре определённой формы.

Методика проведения. Предложить обучающимся подумать, каким узором и какую именно геометрическую фигуру они хотели бы украсить.

Материалы: бумага белого цвета, охристого оттенка в форме круга, полосы, квадрата, гуашь, палитра.

Третье задание «Весёлые картинки» (рисование при помощи открыток).

Цель: проверить умение самостоятельно подбирать сюжет, имея часть изображения. Предварительная работа: рассматривание открыток.

Методика проведения. Предложить обучающимся рассмотреть фрагменты открыток на столе. Ребята, но так как у вас герой вашей будущей картины готов уже, вам осталось только придумать и нарисовать то, что ваш герой делает или что с ним происходит, что вокруг него. Хорошенько подумайте и изобразите свой сюжет.

Материалы: листы бумаги; наклеенные фрагменты открыток; цветные карандаши, мелки, фломастеры.

Четвёртое задание «Сказочная птица»

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Материалы: альбомный лист, цветные карандаши (цветные восковые мелки).

Методика проведения. Сказать обучающимся, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями.

Уровни развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 - 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9-6 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА
обследования уровня развития обучающихся в художественно-творческой
деятельности**

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей		Разработанность содержания изображения		Эмоциональность созданного образа, предмета, явления		Самостоятельность и оригинальность замысла		Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом		Уровень развития воображения	
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г
1													
2													
3													

Примечание:

«В» - высокий уровень развития

«С» - средний уровень развития

«Н» - низкий уровень развития н/г –

начало года

к/г – конец года

**Показатели уровня художественно-творческого развития обучающихся возраста
по Н.В. Шайдуровой**

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития
------------	---

	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых).	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения.	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления.	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности.	Изображение лишено эмоциональной выразительности.
Самостоятельность и оригинальность замысла.	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом.	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём.	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём.	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения.	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа.	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»).

